



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:
Педсоветом ГБДОУ № 30
Протокол № 1 от 05.09.2019



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ
д/с № 30 Московского района
Санкт-Петербурга
Леонова О.В.
Приказ от 26.09.2019 № 65

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

"Театрализованная ритмопластика"

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Абаканова О. П.
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2019



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педсоветом ГБДОУ № 30
Протокол № 1 от 05.09.2019

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ
д/с № 30 Московского района
Санкт-Петербурга
_____ Леонова О.В.
Приказ от 26.09.2019 № 65

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

"Театрализованная ритмопластика"

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Абаканова О. П.
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка	3
1.1 Общая характеристика.....	3
1.2 Цель.....	4
1.3 Общие задачи программы.....	4
1.4 Этапы реализации программы	5
1.5 Структура и содержание программы.....	6
1.6 Прогнозируемые результаты.....	9
1.7 Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы.....	10
II Учебно-тематический план	13
III Методическое обеспечение	18
Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы.....	19
Материально-технические условия.....	21

I. Пояснительная записка

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Модифицированная программа по Театрализованной ритмопластике составлена и разработана на основе программ и пособий: Авторская методика Бурениной А.И. "Ритмическая мозаика" Спб. 2012.; Суворовой Т.И. "Танцевальная ритмика для детей", "Игровой стретчинг" Методика А.Г. Назаровой.

Основой предлагаемой программы является театрализация сказок, детских рассказов, сюжетных игр средствами гимнастических упражнений, небольших имитационных танцев, элементов детской йоги и хореографических композиции с элементами современной пластики. Программа помогает целостному развитию личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытию его творческого потенциала, приобщению к музыкальному искусству и полноценному физическому развитию, активизирует и укрепляет мышечно-двигательный аппарат, формирует правильную осанку, развивает координацию движений и несёт в себе оздоровительное начало.

Главный принцип программы - Обучение без принуждения, то есть через наиболее доступную и интересную форму для детей данного возраста - игру. Игровая форма способствует интенсивному развитию воображения, памяти, речи и артистических способностей у детей.

Особое внимание в программе уделяется воспитанию хореографической культуры - развитию выразительности, ритмичности и пластичности движений. Программа предлагает систему импровизационных композиций, способствующих психологическому раскрепощению детей и телесному освобождению.

Программа "Театрализованная ритмопластика" является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, а также воспитание нравственности через оценку поступков сказочных героев, что обуславливает ее актуальность и практическую значимость.

Модифицированная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям программы (Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и

др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

1.2. ЦЕЛЬ:

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

1.3. ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

1. Формирование познавательного интереса к музыкальному и танцевальному искусству.
2. Гармоничное развитие ребёнка, формирование средствами музыки, ритмических движений, художественного слова и игры разнообразных умений, способностей, качеств личности.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений, развитие ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка эмоциональной лабильности нервных процессов.
5. Развитие способности совершенного управления своим телом, психоэнергетической саморегуляции, высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей организма ребёнка.

Воспитательные:

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться этическим правилам.
2. Развитие эмпатии и умения сопереживать другим людям и животным.

Оздоровительные:

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки, укрепление позвоночника.

3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы (до 20 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 4 до 5 лет). Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к НОД по состоянию здоровья.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 5-6 лет: 30 мин.	2 раза	60 мин.	32 часа

1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Модифицированная программа "Театрализованная ритмопластика" реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения занятий ДПО на начало учебного года.

2 этап: адаптационный.

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: проведение развивающих занятий с детьми.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения занятий ДПО на конец учебного года.

1.5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Программа "Театрализованная ритмопластика" состоит из нескольких разделов, учитывающие индивидуальные особенности дошкольников, что

способствует лучшему усвоению программы. Каждое занятие включает в себя элементы из нескольких разделов.

Программа, соответствующая одному возрастному периоду и рассчитанная на один учебный год, состоит из 64 занятий: 62 учебных и 2 итоговых (сюжетно-игровых) занятия в завершение каждого полугодия.

Первый раздел программы " Сказка в пластике»: дети осваивают образно-игровые движения гимнастического характера, исполняя их в соответствии с сюжетом сказки, идя от простого к сложному. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, умение выполнять их под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам выразительности, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж. Беседа в конце каждой сказки способствует активизации мышления, умению рассуждать о смысле и поучительности сказочного сюжета и формулировать вывод, усваивая народную мудрость, выраженную в пословице: "Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок."

Второй раздел программы «Танец в пластике»: направлен на развитие культуры танцевальных движений, освоение хореографии с элементами современной пластики. В него включаются тренировочные композиции, включающие элементы классического, бального танца, народных плясок, детского имитационного танца, современного ритмического, а также композиции импровизационного характера. В этот раздел также входят образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы.

Третий раздел программы «Игра в пластике»: включает в себя - сюжетные игры в которых используется нетрадиционная методика развития мышечной силы, гибкости, растянутости и ловкости. Здесь используются элементы детской йоги, древних гимнастических движений, упражнения стретчинга.

- музыкально-подвижные игры, в которых используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, а также активируются творческие способности и умение согласовывать движения с музыкой.

-пальчиковые игры включают игровые упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Игры обогащают внутренний мир ребёнка, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

-игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. У ребёнка формируется сознательное стремление к здоровью, развивается навык собственного оздоровления.

Система занятий построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

В основе 1-го этапа обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Следующий, 2-й этап – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами или словесными образными названиями движений). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- Показ упражнения условными жестами, мимикой.
- Словесные указания
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к **3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Структура каждого занятия может быть представлена следующим образом: Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игровая гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игровая пластика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игровые танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть входят сказки, музыкально-ритмические композиции различного характера, сюжетные игры с нагрузкой.

Заключительная часть длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры

малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические и имитационные танцы, а также другие задания).

1.6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.7. СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Параметры оценки:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка уровня музыкальности детей 5-6 лет:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

Средний уровень – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм.

Низкий уровень – движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э-В, Э-С, Э-Н).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе занятий движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений,

нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

Высокий уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Норма – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Низкий уровень – ребенок не способен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений характеру музыки, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (Н)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

В качестве способов учета знаний, умений также выступают итоговые сюжетно-игровые занятия в конце каждого блока программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей: 5 – 6 ЛЕТ

Разделы программы	Период прохождения материала	Количество занятий	Репертуар
Сказка в пластике.	Сентябрь 1ч.	4	Сказки: "Разудалый лягушонок" "Цыплёнок и солнышко"
Танец в пластике	40мин.		Муз. ритм. комп: "Листья в саду" муз. И. Крутого
Игра в пластике.	20мин.		"Танец с зонтиками" Игры: "Крошки-осьминожки" "Две лягушки"
Сказка в пластике	Октябрь 2 ч.	8	Сказки: "Спать пора" "Кто поможет воробью?" "Лесовички 1" "Лесовички 2"
Танец в пластике	1 ч. 20 мин.		Муз. ритм. комп: "Вальс с лентами" муз. А. Петрова "Гавот" "Вместе весело шагать" "Воздушная кукуруза" Игры:

Игра пластике	в	40 мин.		"Жуки и птицы" "Игра в мячики" "Ёжик и лиса" "Стрекоза" А. Назарова
Сказка пластике	в	2 ч.	8	Сказки: "Кто я?" "Волшебные яблоки" "Невоспитанный мышонок" "День рождения у кошки"
Танец пластике	в	1 ч. 20 мин.		Муз. ритм. комп: "Игра с мячом" "Танцкласс" "Утро"
Игра пластике	в	40 мин.		"Танец льдинок" Игры: "Часики" "Муравей" "Бабочка" "Паучок"
Сказка пластике	в	Декабрь 2 ч.	8	Сказки: "Метелица" "Волк и семеро козлят" "Кот в сапогах" "Пусть приходит зима"
Танец пластике	в	1 ч. 20 мин.		Муз. ритм. комп: "Солдатики и балерины" муз. П. И. Чайковского "Мушкетёры короля"

Игра пластике	в	40 мин.		"Юмореска фаготом" "Танец льдинок" Игры: "Павлин" А. Назарова "Пловцы" "Медвежонок" "Аист" с	
Сказка пластике	в	1 ч. 30 мин.	Январь	6	Сказки: "Принцесса на горошине" "Птица найдёныш"
Танец пластике	в	1 ч.			Муз. ритм. комп: "Озорники" "К Элизе" муз. Л. Бетховен
Игра пластике	в	30 мин.			Игры: "Орёл" А. Назарова "Паучок и мухи"
Сказка пластике	в	2 ч.	Февраль	8	Сказки: "Как у слонёнка появился хобот" "Три брата" "Рябинка" "Королевич-змея"
Танец пластике	в	1 ч. 20 мин.			Муз. ритм. комп: "Танец с цветами" муз. П. И. Чайковского "Красная шапочка" "Марш Радецкого"
Игра пластике	в	40 мин.			"Шутка" И. Бах Игры: "Кот и мыши"

			"Зимушка" "Самолёт" А. Назарова "Петушок"
Сказка пластике	В	Март 2 ч.	8
Танец пластике	В	1 ч. 20 мин.	Сказки: "Калиф-аист" "Верный слуга" "Чижики" "Как медвежонок сам себя напугал" Муз. ритм. комп: "Полонез" П. И. Чайковского "Медленный вальс" "Улыбка" "Полька трик-трак"
Игра пластике	В	40 мин.	Игры: "Ласточка" А. Назарова "Замочек" "Крошки- осьминожки" "Слон"
Сказка пластике	В	Апрель 2 ч.	8
Танец пластике	В	1 ч. 20 мин. 40 мин.	Сказки: "Про козла Козьму" "Белая змея" "Сказка о трёх блинах" "Еженька" Муз. ритм. комп: "Аэробика" "Какадурчик" "Рыбачок" "Танец с игрушками"

Игра пластике	в			Игры: "Птички и вороны" "Обезьянки и тигр" "Лодочка" А. Назарова "Мостик"
Сказка пластике	в	Май 1 ч. 30 мин.	6	Сказки: "Непослушный котёнок" "В стране загадок"
Танец пластике	в	1 ч.		Муз. ритм. комп: "Жаворонок" "Песенка о лете"
Игра пластике	в	30 мин.		Игры: "Барашки и пастух" "Медведь и пчёлы" Г. Насауленко
Итого: 64 занятия				

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и способы работы	Дидактические материалы
Практические занятия. Игровые занятия Занятия беседы и обсуждение	<ul style="list-style-type: none">- сюжетные картинки- предметные игрушки- ковровое покрытие- мячи большие и маленькие (по количеству детей)- обручи (по количеству детей)- дуги (2 шт.)- ленточки короткие и длинные на палочке (по количеству детей)- веревочки (6 шт.)- разноцветные платочки (по количеству детей)- султанчики четырёх цветов (по количеству детей)- снежинки и звёздочки (по количеству детей)- флажки (по количеству детей)- искусственные цветы, веточки, осенние листики (по количеству детей)- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах- кегли (4 набора)- кубики (по количеству детей)- клавиши (по количеству детей)- шапочки и маски животных

Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Диагностика творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях (автор Буренина А.И., программа «Ритмическая пластика»)

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе промежуточной диагностики (2 раза в год) педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки детей 5-го года жизни:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

- **эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

- **творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Планируемый результат.

Итоговая диагностика проводится 1 раз при выпуске ребенка в школу:

- развиты физические качества (пластичность, гибкость, координация движений);
- стойкий интерес к занятиям по хореографии;
- владеет базовыми танцевальными движениями и ритмическими упражнениями;
- выражает собственные образы через восприятие музыки;
- чувствует характер музыки, передавая его в движении; - психологически раскрепощен;
- умеет работать в коллективе детей и индивидуально, выполняя ритмические движения.
- имеет правильную осанку и красивую походку.

Материально-технические условия

Технические средства:

1.1. (аудио и CD):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Кустова Л. Музыкально-ритмические композиции 14 выпусков.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
4. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
5. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу»
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Цирк! Цирк! Цирк».
7. Музыкальная палитра 12 дисков.
8. Танцевальный калейдоскоп. Суханова Е. Ю. Новикова Л.А.

9. Зимний калейдоскоп. Времена года. Сказка и фантазия. Л. Кустова.
10. "Бал короля вальса" И. Штраус.
11. Русские узоры.2003.
12. Сборники песен: М. Пляцковского, Б. Савельева, В. Шаинского, Г. Гладкова, О. Зарицкой и др. сборники классической и современной музыки.

2.2. Музыкальный центр

2.3. Фортепиано

2.4. Фортепиано электронное

2.5. Мультимедийный проектор