



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педсоветом ГБДОУ № 30
Протокол № 1 от 05.09.2019



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ
д/с № 30 Московского района
Санкт-Петербурга
Леонова О.В.
Приказ от 26.09.2019 № 65

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

"Театрализованная ритмопластика 1"

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Васильева А. Н.
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2019



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педсоветом ГБДОУ № 30
Протокол № 1 от 05.09.2019

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ
д/с № 30 Московского района
Санкт-Петербурга
_____ Леонова О.В.
Приказ от 26.09.2019 № 65

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

"Театрализованная ритмопластика 1"

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Васильева А. Н.
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка	3
1.1 Общая характеристика.....	3
1.2 Цель.....	4
1.3 Общие задачи программы.....	4
1.4 Этапы реализации программы	5
1.5 Структура и содержание программы.....	6
1.6 Прогнозируемые результаты.....	9
1.7 Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы.....	10
II Учебно-тематический план	11
III Методическое обеспечение	16
Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы.....	17
Материально-технические условия.....	19

I. Пояснительная записка.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Модифицированная программа по Театрализованной ритмопластике составлена и разработана на основе программ и пособий: Авторская методика Бурениной А.И. "Ритмическая мозаика" Спб. 2012.; Суворовой Т.И. "Танцевальная ритмика для детей", "Игровой стретчинг" Методика А.Г. Назаровой.

Основой предлагаемой программы является театрализация сказок, детских рассказов, сюжетных игр средствами гимнастических упражнений, небольших имитационных танцев, элементов детской йоги и хореографических композиции с элементами современной пластики. Программа помогает целостному развитию личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытию его творческого потенциала, приобщению к музыкальному искусству и полноценному физическому развитию, активизирует и укрепляет мышечно-двигательный аппарат, формирует правильную осанку, развивает координацию движений и несёт в себе оздоровительное начало.

Главный принцип программы - Обучение без принуждения, то есть через наиболее доступную и интересную форму для детей данного возраста - игру. Игровая форма способствует интенсивному развитию воображения, памяти, речи и артистических способностей у детей.

Особое внимание в программе уделяется воспитанию хореографической культуры - развитию выразительности, ритмичности и пластичности движений. Программа предлагает систему импровизационных композиций, способствующих психологическому раскрепощению детей и телесному освобождению.

Программа "Театрализованная ритмопластика 1" является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, а также воспитание нравственности через оценку поступков сказочных героев, что обуславливает ее актуальность и практическую значимость.

Модифицированная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям программы (Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и

др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

1.2. ЦЕЛЬ:

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

1.3. ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

1. Формирование познавательного интереса к музыкальному и танцевальному искусству.
2. Гармоничное развитие ребёнка, формирование средствами музыки, ритмических движений, художественного слова и игры разнообразных умений, способностей, качеств личности.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений, развитие ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка эмоциональной лабильности нервных процессов.
5. Развитие способности совершенного управления своим телом, психоэнергетической саморегуляции, высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей организма ребёнка.

Воспитательные:

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться этическим правилам.
2. Развитие эмпатии и умения сопереживать другим людям и животным.

Оздоровительные:

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки, укрепление позвоночника.

3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы (до 20 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 4 до 5 лет). Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к НОД по состоянию здоровья.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 4-5 лет: 25 мин.	2 раза	50 мин.	26 ч. 10мин.

1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Модифицированная программа "Театрализованная ритмопластика" реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения занятий ДПО на начало учебного года.

2 этап: адаптационный.

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: проведение развивающих занятий с детьми.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения занятий ДПО на конец учебного года.

1.5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Программа "Театрализованная ритмопластика" состоит из нескольких разделов, учитывающие индивидуальные особенности дошкольников, что способствует лучшему усвоению программы. Каждое занятие включает в себя элементы из нескольких разделов.

Программа, соответствующая одному возрастному периоду и рассчитанная на один учебный год, состоит из 64 занятий: 62 учебных и 2 итоговых (сюжетно-игровых) занятия в завершение каждого полугодия.

Первый раздел программы "Сказка в пластике": дети осваивают образно-игровые движения гимнастического характера, исполняя их в соответствии с сюжетом сказки, идя от простого к сложному. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, умение выполнять их под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам выразительности, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж. Беседа в конце каждой сказки способствует активизации мышления, умению рассуждать о смысле и поучительности сказочного сюжета и формулировать вывод, усваивая народную мудрость, выраженную в пословице: "Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок."

Второй раздел программы «Танец в пластике»: направлен на развитие культуры танцевальных движений, освоение хореографии с элементами современной пластики. В него включаются тренинговые композиции, включающие элементы классического, бального танца, народных плясок, детского имитационного танца, современного ритмического, а также композиции импровизационного характера. В этот раздел также входят образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы.

Третий раздел программы «Игра в пластике»: включает в себя - сюжетные игры в которых используется нетрадиционная методика развития мышечной силы, гибкости, растянутости и ловкости. Здесь используются элементы детской йоги, древних гимнастических движений, упражнения стретчинга.

- музыкально-подвижные игры, в которых используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, а также активируются творческие способности и умение согласовывать движения с музыкой.

-пальчиковые игры включают игровые упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Игры обогащают внутренний мир ребёнка, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

-игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. У ребёнка формируется сознательное стремление к здоровью, развивается навык собственного оздоровления.

Система занятий построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

В основе 1-го этапа обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Следующий, 2-й этап – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами или словесными образными названиями движений). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- Показ упражнения условными жестами, мимикой.
- Словесные указания
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к **3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Структура каждого занятия может быть представлена следующим образом: Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игровая гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игровая пластика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игровые танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть входят сказки, музыкально-ритмические композиции различного характера, сюжетные игры с нагрузкой.

Заключительная часть длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры

малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические и имитационные танцы, а также другие задания).

1.6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.7. СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Параметры оценки:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка уровня развития музыкальности детей 4-5 лет:

Высокий уровень – ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях ребенок выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей: 4 – 5 ЛЕТ

Разделы программы	Период прохождения материала	Количество занятий	Репертуар
Сказка в пластике.	Сентябрь 48мин.	4	Сказки: "Жадина" "Добрая хозяйюшка." Муз. ритм. комп.
Танец в пластике.	32мин.		
Игра в пластике.	20мин.		
Сказка в пластике.	Октябрь 1ч.36мин. 1ч..4мин.	8	Сказки: "Маша и Мишка" "Котёнок потерялся" "Колобок в осеннем лесу" "Маша растеряша" Муз ритм. комп.

Танец пластике.	в			"Русская пляска" муз. Полянка. "Листики" Муз. А. Петрова. Вальс. Парный танец муз. "Во саду ли в огороде". "Кузнечик"	
Игра пластике.	в	40мин.		Игры: "Белочки и Лиса". "Поросята и волк". "Лягушки и аист" "Найди себе пару"	
Сказка пластике.	в	1ч.36мин	Ноябрь	8	Сказки: "Чьи башмачки" "Когда можно плакать" "Маша и медведь" "Загадки" Муз. ритм. комп: "Кукляндия" "Салют" вальс М. Даргомыжского "Весёлые путешественники" "Рыбачок" Игры: "Ящерица" А. Назарова "Собачка и птички" "Жуки и птицы" "Кошечка"
Танец пластике	в	1ч.4мин.			"Салют" вальс М. Даргомыжского "Весёлые путешественники" "Рыбачок" Игры: "Ящерица" А. Назарова "Собачка и птички" "Жуки и птицы" "Кошечка"
Игра пластике.	в	40мин.			Игры: "Ящерица" А. Назарова "Собачка и птички" "Жуки и птицы" "Кошечка"
		Декабрь			Сказки: "Мишка- топтышка"

Сказка пластике.	в	1ч.36мин.	8	"Репка" "День рождения у зайца" "Путешествие в страну загадок" Муз. ритм. комп: "Танец скоморохов" "Цирковые лошадки" "Птички и вороны" "Белые медведи"
Танец пластике.	в	61ч.4мин.		Игры: "Колечко" А. Назарова "Качели" "Собачка и кошечка" "Ванька-встанька"
Игра пластике.	в	40мин.		
Сказка пластике.	в	Январь 1ч.12мин.	6	Сказки: "Зверюшки в гостях у Деда Мороза" "Заячьи слёзы" Муз. ритм. комп: "Козочки и волк" "Антошка" Игры: "Носорог" А. Назарова "Мы сложились пополам"
Танец пластике.	в	48мин.		
Игра пластике.	в	30мин.		
Сказка пластике.	в	Февраль 1ч.36мин.	8	Сказки: "Рукавичка" "Кот и лиса" "Лисичка скалочкой" со "Внученька"

Танец пластике.	в	1ч.4мин.		Муз. ритм. комп: "Танцуйте сидя" "Куклы-неваляшки"
Игра пластике.	в	40мин.		"Упражнение с цветами" "Едем на лошадке" Б. Ларионов Игры: "Птички и вороны" "Страус" А. Назарова "Летучая мышь" "Поймай лягушонка" "Книжка"
Сказка пластике	в	Март 1ч.36мин.	8	Сказки: "Курочка Ряба и 10 утят" "Звери в яме" "Под грибом" "Приключения в цирке"
Танец пластике.	в	1ч.4мин.		Муз. ритм. комп: "Едем, едем на лошадке" "Птичка польку танцевала" "Буратино" "Менуэт" П. Мориа
Игра пластике	в	40мин.		Игры: "Две лягушки" "Ёжик" "Улитка" "Черепашка"
		Апрель		Сказки:

Сказка в пластике	1ч.36мин.	8	"Сказка о глупом мышонке"
Танец в пластике	1ч.4мин.		"Капризная кошка"
Игра в пластике			"Гадкий утёнок 1"
			"Гадкий утёнок 2"
			Муз. ритм. комп:
			"Синий платочек"
			"Орлята"
			"Моряк"
			"Чунга-чанга"
Сказка в пластике	40мин.		Игры:
Танец в пластике			"Игра с мячом"
Игра в пластике			"Маятник" А. Назарова
			"Морская звезда"
			"Лисичка"
	Май	6	Сказки:
	1ч 12мин.		"Кто здесь живет?"
	48мин.		"Петрушкин цирк"
			Муз. ритм. комп:
			"Вальс с лентами"
			"Кот Леопольд"
			Игры:
			"Мы Петрушки"
			"Рыбки и щука"
Итого: 64 занятия			

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и способы работы	Дидактические материалы
Практические занятия. Игровые занятия Занятия беседы и обсуждение	<ul style="list-style-type: none">- сюжетные картинки- предметные игрушки- ковровое покрытие- мячи большие и маленькие (по количеству детей)- обручи (по количеству детей)- дуги (2 шт.)- ленточки короткие и длинные на палочке (по количеству детей)- веревочки (6 шт.)- разноцветные платочки (по количеству детей)- султанчики четырёх цветов (по количеству детей)- снежинки и звёздочки (по количеству детей)- флажки (по количеству детей)- искусственные цветы, веточки, осенние листики (по количеству детей)- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах- кегли (4 набора)- кубики (по количеству детей)- клавиши (по количеству детей)- шапочки и маски животных

Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Диагностика творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях (автор Буренина А.И., программа «Ритмическая пластика»)

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе промежуточной диагностики (2 раза в год) педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки детей 5-го года жизни:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

- **эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

- **творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Планируемый результат.

Итоговая диагностика проводится 1 раз при выпуске ребенка в школу:

- развиты физические качества (пластичность, гибкость, координация движений);
- стойкий интерес к занятиям по хореографии;
- владеет базовыми танцевальными движениями и ритмическими упражнениями;
- выражает собственные образы через восприятие музыки;
- чувствует характер музыки, передавая его в движении; - психологически раскрепощен;
- умеет работать в коллективе детей и индивидуально, выполняя ритмические движения.
- имеет правильную осанку и красивую походку.

Материально-технические условия

Технические средства:

1.1. (аудио и CD):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Кустова Л. Музыкально-ритмические композиции 14 выпусков.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
4. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
5. Горшкова Е. В. «От жеста к танцу»
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Цирк! Цирк! Цирк».
7. Музыкальная палитра 12 дисков.
8. Танцевальный калейдоскоп. Суханова Е. Ю. Новикова Л.А.
9. Зимний калейдоскоп. Времена года. Сказка и фантазия. Л. Кустова.

10. "Бал короля вальса" И. Штраус.
11. Русские узоры.2003.
12. Сборники песен: М. Пляцковского, Б. Савельева, В. Шаинского, Г. Гладкова, О. Зарицкой и др. сборники классической и современной музыки.

2.2. Музыкальный центр

2.3. Фортепиано

2.4. Фортепиано электронное

2.5. Мультимедийный проектор