

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №30 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательной - речевому развитию детей
Московского района Санкт-Петербурга

Программа педагога дополнительного образования
Кузнецовой М.А.

*“Формирование звуковой культуры речи и развитие
фонематических процессов в дидактических играх и
упражнениях”*

(кружок «Звукарик»)

Санкт-Петербург
2016-2017г.

Главная цель деятельности:

- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
- Формирование основ базовой культуры личности.
- Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
- Подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Задачи:

- Охрана жизни и укрепление здоровья детей.
- Обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребенка.
- Осуществление необходимой коррекции отклонений в развитии ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.
- Забота об эмоциональном благополучии воспитанников.

Участие в педагогических конкурсах, смотрах и других методических мероприятиях:

Принимаю участие во всех смотрах и конкурсах ГБДОУ. Готовлю выступления, провожу консультации. Провожу открытые занятия для педагогов и родителей нашего ГБДОУ (материалы прилагаются).

Введение в тему.

Название моей методической темы: “Формирование звуковой культуры речи, и развитие фонематических процессов.”

Человек с самого рождения существует в постоянном окружении многообразных звуков. Воспринимая их, он ориентируется в среде, общается с другими людьми, обменивается опытом игровой, учебной и трудовой деятельности. В процессе слушания ребенок получает различную информацию. Во-первых, он узнает, что или о чем говорится. Во-вторых, кто говорит (понять это помогают характерные индивидуальные особенности голоса каждого человека). Наконец, как говорят, т.е. с каким эмоциональным отношением.

Смысл слов, фраз и целых сообщений передается в устной речи с помощью комбинаций звуков. *Правильное произношение звуков речи является важным условием точного понимания высказывания окружающими.* Многие способны также «рассказать» тембр голоса, манера говорить и интонации.

Таким образом, в процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков *ведущая роль принадлежит слуховому анализатору*, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов. Это взаимодействие наблюдается с самого рождения ребенка.

Реакции на звуковые раздражения отмечаются уже у новорожденного. Они выражаются во вздрагивании всем телом, мигании, изменении дыхания и пульса. Несколько позднее, на второй неделе, звуковые раздражения начинают вызывать задержку общих движений ребенка, прекращение крика. *Все эти реакции носят характер врожденных, т.е. безусловных, рефлексов.*

Первые условные рефлексы на звуковые раздражители образуются у детей в конце первого - начале второго месяца жизни. В результате многократного подкрепления звукового сигнала (например, звонка) кормлением ребенок начинает отвечать на этот сигнал сосательными движениями. В это же время он определяет направление звучания: поворачивает голову в сторону источника звука.

Позднее, на третьем и четвертом месяце жизни, ребенок начинает дифференцировать качественно разные звуки (например, звучание рояля и звон колокольчика) и однородные звуки различной высоты. Основную семантическую нагрузку в возрасте от 3 до 6 месяцев несет интонация. В это время развивается способность дифференцировать интонации и выражать свои переживания (например, приятного или неприятного) с помощью оттенков голоса.

В последующие месяцы первого года жизни отмечается дальнейшее развитие слухового анализатора. Ребенок начинает более тонко различать звуки окружающего мира, голоса людей и отвечать на них различным образом. Однако в этом возрасте работа слухового анализатора продолжает протекать на уровне *первой сигнальной системы*. Те слова и фразы, которые

ребенок начинает «понимать», выступают для него в недостаточно расчлененном виде и мало чем отличаются от прочих звуков, являющихся сигналами предметов и явлений окружающего мира (лай собаки, звонок будильника и т.п.). Так, ребенок 6-8 месяцев уже способен правильно «отвечать» на слово «часы» указанием на соответствующий предмет. Но такое же действие он выполняет, если произнести не *часы*, а похожие по звучанию слоги: *ти-ть* или *ки-кь*. Таким образом, ребенок узнает слово по его ритму общему звуковому облику. Входящие же в состав слова звуки воспринимаются им еще обобщенно и потому могут быть заменены другими акустически сходными звуками.

Развитие функции слухового анализатора на втором и третьем году жизни ребенка, связанное с интенсивным формированием у него *второй сигнальной системы*, характеризуется постепенным переходом от обобщенного восприятия фонетической (звуковой) структуры речи ко все более дифференцированному. Если в конце первого года ребенок улавливает в речи главным образом интонацию и ритм, то на втором году жизни он начинает более точно дифференцировать звуки речи, звуковой состав слов. Примерно к началу третьего года жизни ребенок приобретает способность различать на слух все звуки речи. По мнению известных исследователей *речевого слуха* детей (Ф.А. Рау, Ф.Ф. Рау Н.Х. Швачкин, Л.В. Нейман), именно в этом возрасте фонематический слух ребенка оказывается достаточно сформированным.

Однако его развитие, совершенствование продолжается и у взрослых. Решающим фактором развития фонематического слуха ребенка является развитие его речи в целом в процессе общения с окружающими людьми.

Следует особо отметить, что *формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляции; причем наряду с общеизвестной зависимостью артикуляции от слуха отмечается и обратная зависимость: умение произнести тот или иной звук значительно облегчает ребенку его различение на слух*. Закрепление правильного звукопроизношения во многом зависит от слухового контроля. Слуховой контроль над произношением сохраняет существенное значение и после того, как оно прочно усвоено и автоматизировано. Об этом можно судить по фактам постепенного расстройств произношения при потере или резком снижении слуха даже у взрослого человека. Наиболее отчетливо проявляется *зависимость состояния произношения от слуха* при врожденной или наступившей в раннем периоде жизни ребенка глухоте, которая влечет за собой немому.

Слуховое восприятие может быть активным и целенаправленным лишь при условии достаточной сформированности устойчивого и концентрированного внимания. Внимание, в свою очередь, только тогда развивается успешно, когда новое включается в уже сформированные связи, дополняет, развивает или изменяет их. Эти сложные системы связей, отражающие знания и опыт, основаны на памяти. Произвольная память является показателем управляемости психическими процессами и необходима в учебной деятельности. Экспериментальное изучение детей дошкольного возраста, проведенное З.М. Истоминой, показывает, что уже в

возрасте 4-5 лет они способны ставить перед собой сознательную цель запомнить, припомнить, хотя для этого сама цель должна носить конкретный смысл и вытекать из самого существа задачи. Это обуславливает появление возможностей саморегуляции. Процесс саморегуляции, в том числе сенсомоторной, обеспечивается в основном вербальными средствами: оцениванием, планированием, формулированием критериев успешности, самоинструкцией - при достаточном созревании лобных отделов головного мозга. Это связано с тем, что главным фактором опосредования любой психической деятельности является речь. Возникновение речи существенным образом перестраивает всю психическую сферу человека. Такие процессы, как восприятие, память, мышление, произвольное внимание, формируются при участии речи и опосредованы ею. Как считал Л.С. Выготский, *речь становится универсальным средством воздействия на мир.*

Итак, речевое развитие ребенка происходит в процессе познания им окружающего мира, за счет включения как можно большего количества анализаторов. А это в полной мере возможно только под руководством взрослого, а также в процессе совместной деятельности всех участников педагогического процесса.

Актуальность выбранной темы.

Воспитание звуковой культуры речи – одна из важнейших задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения. Показателями звуковой культуры речи являются непосредственно фонетическая и орфоэпическая правильность речи, четкая дикция и интонационная выразительность. В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру звукопроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях: развитие речедвигательного аппарата и развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Незаменимым условием, обеспечивающим восприятие фонем родного языка, является *фонематический слух*. Формирование правильного произношения зависит от способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков, от определённого уровня развития фонематического слуха. Как уже было отмечено, само восприятие звуков речи происходит в ходе взаимодействия поступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Постепенно эти раздражения дифференцируются, и становится возможным вычленение отдельных фонем. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребёнок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.

При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребёнком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Недостаточность анализа и синтеза сказывается на развитии произношения в целом. Однако, если наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его недостаточно для овладения чтением и письмом. А.Н.Гвоздев, В.И. Бельтюков, Н.Х. Швачкин, Р.Е. Левина доказали, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова.

Д.Б. Эльконин назвал специальные действия по анализу звуковой структуры слов *фонематическим восприятием*. В связи с обучением грамоте эти действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам *звукового анализа*. *Фонематическое восприятие* (если речевое развитие ребенка в норме) не требует специального обучения, а *звуковой анализ* требует (это *дидактический фактор*) специального обучения. Фонематическое восприятие - первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ - вторая (*порядковый фактор*). Еще один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от 1 года до 4 лет, звуковой анализ - в более позднем возрасте (*возрастной фактор*). И, наконец, фонематическое восприятие - способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ - способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме (*содержательный фактор*).

Как было замечено ранее, способность к звуковому анализу слова формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребенок начинает реагировать на любые звуки со второй-четвертой недели жизни, в 7-11 месяцев уже откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на предметное значение. Это так называемый *период дофонемного развития речи*.

К концу первого года жизни слово становится орудием общения, когда ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку - фонемы, входящие в его состав. Далее *фонематическое развитие* происходит бурно, скачкообразно,

опережая артикуляционные возможности ребенка. Н.Х. Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни ребенок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка.

Д.Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проигрывании.

Он же указывает, что под *звуковым анализом* понимается:

- 1) определение порядка слогов и звуков в слове,
- 2) установление различительной роли звука,
- 3) выделение основных качественных характеристик звука.

По данным Н.Х. Швачкина, в период от 1 года до 4 лет развитие фонематического восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороной речи.

А.Н. Гвоздев и Н.И. Красногорский отмечают, что особенностью передачи звуков в начальный период их усвоения является неустойчивость артикуляции и произношения. Но благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится, с одной стороны, с произношением взрослого (с образцом), а с другой - с собственным произношением. Различение этих двух образов и лежит в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребенком. По словам Д.Б. Эльконина, правильное произношение возникает только тогда, когда оба образца совпадают. Р.Е. Левина замечает, что акт произношения в норме следует рассматривать как завершение акустического процесса, направленного на выделение соответствующего звука и определение его отличия среди других.

Одновременно с развитием фонематического восприятия происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Уточним: четкие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении. По данным С. Бернштейна, «безусловно, правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить».

Особое значение правильное звукопроизношение приобретает и при поступлении в школу. Несмотря на хорошие умственные способности, дети с нарушенным фонематическим восприятием плохо справляются со звуковым анализом слов, что приводит к затруднениям в чтении и грубым нарушениям письма.

Однако мы не всегда придаем соответствующее значение этой проблеме и не используем все возможности для того, чтобы каждый ребенок приходил в школу с чистой речью. По материалам обследования последних

лет, 15-20% детей выпускаются из детского сада с несовершенным произношением .

Хорошо сформированное фонематическое восприятие и слух, правильное произношение всех звуков родного языка, наличие элементарных навыков звукового анализа являются необходимыми составляющими звуковой культуры речи и условиями для обучения дошкольника грамоте.

Практическая часть

В том году (2016-2017 уч. год) я взяла новых детей – детей старшей и средней групп. Проанализировав результаты диагностики, проведенной в сентябре 2016 года, необходимо, прежде всего, отметить неоднородность показателей. При выполнении заданий наблюдались большие индивидуальные различия. Некоторые дети пяти, шестилетнего возраста испытывают трудности в произношении звуков в тех словах, которые включают определенные группы согласных. Это связано с тем, что у дошкольников или еще недостаточно закреплены отдельные звуки, или они не умеют определять их на слух. Речевое дыхание характеризуется слабостью дыхательной мускулатуры, малым объемом легких. Недостаточная подвижность отдельных органов артикуляционного аппарата является причиной нарушений со стороны звукопроизношения, от его состояния зависит внятность и чистота речи. Нарушены фонематические процессы: дети испытывали трудности при определении звуков в слове, различении на слух сходных по артикуляции звуков, повторении слоговых цепочек.

Я поставила перед собой задачу: путем специально подобранных игр и упражнений попытаться преодолеть у детей возрастные трудности, что имеет большое значение не только для развития правильной и чистой речи детей, но и для подготовки их к овладению чтением письмом..

Сроки реализации программы: 2 года.

Цель проекта: воспитание звуковой культуры речи у дошкольников посредством дидактических игр и упражнений.

Задачи проекта:

- развивать артикуляционный аппарат;
- закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков;
- развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук;
- совершенствовать интонационную выразительность речи детей.

Способы оценки:

- диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей;
- наблюдения;
- анализ игровой деятельности дошкольников.

Ожидаемый результат: участие в проекте будет способствовать формированию правильного звукопроизношения, развитию фонематического восприятия, выработке хорошей дикции.

На *подготовительном этапе* подобрала и систематизировала игры и игровые упражнения, задания, карточки - схемы, шутки-чистоговорки, провела родительское собрание с целью включения родителей воспитанников в проектную деятельность, провела консультацию "Значение артикуляционной гимнастики в активизации движений органов артикуляционного аппарата".

Деятельностный этап включает в себя проведение дидактических игр в развитии фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста", открытое занятие по развитию речи для педагогов ДОУ и родителей воспитанников, использование на занятиях, в свободной деятельности, индивидуальной работе с детьми следующие игры и игровые упражнения:

- "Артикуляционная гимнастика" (на шипящие, свистящие, соноры)
- " Гласные звуки (О, А, У и др.) в начале слова, в середине, в конце слова";
- игра "Кто в домике живет?";
- игра "Найди пару";
- игра "Цепочка слов";
- игра " Речевое лото";
- игра "Логопедическое лото";
- игра "Магазин";
- "Шутки-чистоговорки" на все группы звуков;
- "Работа со звуковыми схемами";
- "Пальчиковая гимнастика".

На *заключительном этапе* предполагаю провести диагностику уровня сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, родительское собрание "Подведение итогов по реализации проекта", обобщение опыта работы по проекту и представление его на итоговом Педагогическом совете.

За этот год дети многое узнали, многому научились. Конечно не все получается, так как хотелось бы. Еще впереди много работы. Но я знаю. Что основа заложена. Уже есть хорошие результаты.

Критерии отслеживания результатов:

- дети правильно произносят гласные и согласные звуки;
- дети умеют различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук;
- дети умеют подбирать слова, похожие по звучанию, вычленять из ряда слов те, в которых есть заданный звук;
- дети умеют определить на слух громкость звучания голоса в речи, тембр голоса.
- дети научились работать со схемами.

Я буду и дальше продолжать развивать познавательные, творческие способности детей, чтобы в дальнейшем каждый ребенок мог стать интересным, грамотным человеком и личностью.

Приложение

Комплексы артикуляционных упражнений на разные группы звуков.

Упражнения для шипящих звуков.

Упражнения для языка.

“*Лопаточка*”. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

“*Чашечка*”. Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

“*Иголочка*”, “*Стрелочка*”, “*Жало*”. Рот открыт. Узкий направленный язык выдвинут вперед.

“*Трубочка*”. Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

“*Грибок*”. Рот открыт. Язык присосать к небу.

“*Змейка*”. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

“*Качели*”. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

“*Лошадка*”. Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

“*Гармошка*”. Рот открыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

“*Маляр*”. Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

“*Вкусное варенье*”. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.

“*Облизем губки*”. Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Каждое упражнение выполняется 6-8 раз.

Комплексы артикуляционных упражнений.

Упражнения для свистящих звуков.

Упражнения для языка.

“Часики”. Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

“Змейка”. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

“Качели”. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку либо к верхним и нижним резцам.

“Почистить зубы”. Рот открыт. Круговым движением языка провести между зубами и губами.

“Катушка”. Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

“Маляр”. Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

Упражнения для губ.

“Улыбка”. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

“Заборчик”. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

“Трубочка”. Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

“Бублик”. Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

“Кролик”. Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Комплексы упражнений по развитию фонематических процессов.
(проводятся в течении всего года)

Упражнение №1

Упражнение направлено на различение по тембру максимально сокращенного звукокомплекса. Воспитатель предлагает ребенку отвернуться и догадаться, кто из детей (в группе) позвал его по имени.

Вначале по имени , а затем (для усложнения) произносят АУ.

Упражнение №2

Воспитатель дает ребенку два кружка – красный и зеленый – и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название того, что изображено на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное – красный. Затем показывает картинку и громко. Медленно. Четко произносит звукосочетания:

БАМАН	БАВАН	АЛЬБОМ	АЛЬПОМ
ПАМАН	ДАВАН	АЙБОМ	АЛЬМОМ
БАНАН	БАВАН	АНЬБОМ	АЛЬНОМ
БАНАМ	ВАНАН	АВЬБОМ	АБЛЕМ

ВИТАМИН	ВИТАНИН	КЛЕТКА	КЪЕКТА
МИТАНИН	МИТАВИН	КЪЕТКА	КВЕКТА
ФИТАМИН	ФИТАВИН	КЛЕТТА	ТЛЕКТА
ВИТАЛИМ	ВИТАНИМ	ТЛЕТКА	КВЕТКА

Ребенок каждый раз поднимает соответствующий кружок.

Упражнение №3

Из каждых четырех названных воспитателем слов ребенок должен выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные 3 :

Мак-бак-так-банан
сом-ком-индюк-дом
лимон-вагон-кот-бутон
мак-бак-веник-рак
совок-гном-венюк-каток
пятка-ватка-лимон-кадка
ветка-диван-клетка-сетка
каток-дом-моток-поток

Упражнение №4

Воспроизведение слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками.

та-ка-па	па-ка-та
ка-на-па	га-ба-да
фа-ха-ка	ка-фа-ха
ба-да-га	ва-ма-на
ма-на-ва	га-да-ба

То же с гласными О,У,Ы.

Упражнение №5

Назвать первый звук в словах.

Аня, *аист*, август, автомат, Алла, Алик, арбуз, *Африка*, армия, *ангина*, абрикос, Алеша, Антон, *антенна*, акула, *астра*, альбом, *аквариум*, *абжур*, *апрель*, аптека, *адрес*, *афиша*, *антилопа*, Айболит, Андрей, Анюта, *атака*.

Объяснить выделенные слова.

Назвать 5-8 с первым звуком А.

Упражнение №6

Назвать первый звук в словах (А, О, И, У).

Аист, утка, иголка, очередь, овощи, улитка, утро, аптека, армия, альбом, искать, уходить, играть, охать, ахать, Африка, Индия, урожай, искры, индюк, утренник, адрес, Айболит, аквариум, антилопа, умывальник, остров.

Упражнение №7

Назвать первый и последний звуки в словах.

Избушка, иголка, изюминка, улица, улитка, ученица, афиша, ангина, указка, ищейка, овощи, обручи, окуни, окрики, опера, окна, осы, ослики.

Упражнение №8

Воспитатель объясняет: “ Я назову большой предмет, а ты – маленький, чтобы в слове обязательно появился звук К”.

Рама – рамка, яма - ... репа - ... вата - ... лапа - ...

Пена - ... панама - ... лопата - ... картина - ...

Корзина - ... монета - ... солома - ... чаша - ... репа - ...

Липа - ... нора - ...

Четко, громко, не торопясь проговорить стихи со звуком К.

АК – АК – АК, вот какой гамак.

ОК – ОК – ОК, вот такой каток.

УК – УК – УК, вот такой индюк.

КА – КА – КА, у Кати мука.

КО – КО – КО, в школе нелегко.

КУ – КУ – КУ, я куплю муку.

Назвать слова со звуком К.

Упражнение № 9

Определить последний звук в слове (К, Т, П, Р).

Утенок, валенок, котенок, веник, каток, урок, бык, совок, зонтик, кубик, балет, билет, букет, мост, пилот, самолет, бегемот, брат, куст, канат, укроп, сироп, телескоп, суп, подкоп, храп, грипп, трап, сноп, комар, помидор, актер, повар, шар, танк, торт, брат, свист, грохот, шрам.

Упражнение №10

Определить первый звук , второй звук в звукосочетаниях.

АК, ОК. УК, ИК, АТ, ОТ, УТ, ИТ, АМ, ИМ, УМ, ОМ, ОН, ОК, ОТ, ОП, АН, ИН, АП, ИП, АР, ОР, ИР, УР, АФ, ИФ, УФ, АХ, ОХ, ИХ, УХ, АШ, ИШ, УШ, АЛ, ОЛ.

Упражнение №11

Определить какой звук (Ы или И) в конце слова.

Сады – садики, зонты – зонтики, кусты – кустики, мосты – мостики, носы – носики, банты – бантики, ходы – ходики, плоты – плотики, усы – усики, рыбы – рыбки, горы – горки, липы – липки, лапы – лапки, норы – норки.

Упражнение № 12

Определить первый звук в словах .

Собака, солнце, сыр, самолет, санки, скамейка, сухари, скала, свечка, спорт, сапоги, салат, сахар, сын, сом, сучок, супница, свекла, сон.

В каких словах после С слышится А? О? У? Ы?

Выделить в словах звук С, “нажать” на него.

Садик, самокат, самолет, сокол, судно, сало, скамейка, сабля, колесо, песок, носок, сынок, лес, автобус, овес, крыса, глобус, солдат, лесник, сосны, пылесос, судья.

Самостоятельно назвать пять слов со звуком С.

Игры и упражнения по формированию звуковой культуры речи.

1. Лото «Определи первый звук в слове»

ЦЕЛЬ Упражнять детей в выделении первого звука в слове.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ Карточки с предметными картинками по количеству детей. На каждой карточке 4 или 6 изображений (животные, птицы, предметы домашнего обихода и др.). У ведущего – кружки (для детей логопедических групп – карточки с буквами – по 4 на каждую букву). Предметные картинки на карточках:

- а - автобус, аист, ананас, арбуз
- у - удочка, усы, утка, утюг
- и - иволга, иголка, индюк, иней
- п - палатка, пила, платье, портфель
- ц - цапля, циркуль, цифры, цыпленок
- ч - чайник, часы, черемуха, черешня
- к - карандаш, котенок, кузнечик, краски
- х - халат, хлопок, хоккеист, хомяк

- с - сено (тог), сирень, скворец, собака
- з - замок, заяц, зонт, земляника
- ж - желуди, жираф, жук, журавль
- ш - шалаш, шиповник, шишка, шкаф
- л - ласточка, лесенка, лыжи, лягушка
- р - рак, редис, рысь, рябина

Сочетание предметов на карточке может быть разным:

а) предметы, названия которых начинаются с гласных звуков (автобус, утюг, иголка, осы);

б) предметы, названия которых начинаются с нетрудных для произношения согласных звуков (пила, кот, халат, платье);

в) картинки на свистящие и шипящие звуки (сирень, циркуль, собака или: шапка, жук, шишка, жираф и т. д.).

Примерный набор карточек: 1) ананас — индюк — окунь — лягушка — часы — краски; 2) утюг — портфель — сирень — замок — шалаш — жук; 3) арбуз — халат — скворец — цифры — рябина — чайник; 4) ананас — удочка — иней — пила; 5) черешня — цапля — редис — ласточка; 6) собака — зонт — шиповник — жираф — усы — осы; 7) кузнечик — хомяк — шапка — журавль — автобус — иней; 8) хлопок — котенок — циркуль — черемуха — рак — лесенка и т. д.; 9) автобус — усы — иголка — овес — шапка — журавль; 10) цапля — черепаха — ласточка — рак — заяц — шарф. Под каждым изображением — полоска из трех одинаковых клеток.

ХОД ИГРЫ Играют 4-6 детей. Педагог раздает детям карточки. Спрашивает, у кого название предмета со звуком а (у, о, и, п...). Тому, кто правильно назовет предмет, он дает кружок (в старшей группе) или карточку с соответствующей буквой (в подготовительной к школе группе), которую ребенок кладет на изображение предмета. Если к концу игры у некоторых детей станут незакрытые картинки, воспитатель предлагает назвать их и определить, с какого звука начинается слово. Выигрывает тот, кто закрыл все картинки. Позже дети подготовительной группы могут самостоятельно играть в эту игру.

2. Цепочка слов

ЦЕЛЬ Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ Карточки с предметными картинками (карандаш — шкаф — флажок — куст — топор — ракета — автобус — сук — ключ — чайник — кошка — ананас — сом — мак — крокодил —

лук). Размер карточек для занятия 12 x 7 см (10 x 6 см). Обратная сторона карточек подклеена бархатной бумагой или фланелью. Карточки выкладываются на фланелеграфе. Для настольной игры размер карточек — 8 x 5 см.

ХОД ИГРЫ На столах у детей лежат карточки (одна на двоих). У воспитателя — карточка с изображением карандаша. Воспитатель (объясняет): «Сегодня мы будем выкладывать цепочку из предметов. Наша цепочка начнется со слова карандаш. Следующим звеном цепочки будет слово, которое начинается с того звука, каким заканчивается слово карандаш. Кто из вас найдет предмет с таким названием у себя на картинке, подойдет к доске, присоединит свою картинку к моей и назовет свой предмет так, чтобы четко слышался последний звук в слове. Если вы, дети, найдете сразу два предмета, то приложит картинку тот, кто нашел ее первым. А оставшуюся картинку присоедините позже, когда снова потребуется для цепочки слово с таким звуком». Когда будет выложена вся цепочка (ее можно разместить на фланелеграфе по кругу), воспитатель предлагает детям хором называть предметы, начиная с любого указанного, слегка выделяя голосом первый и последний звуки в каждом слове.

ХОД ИГРЫ ВНЕ ЗАНЯТИЯ Играют 4—6 детей. Карточки (изображением вниз) лежат посередине стола. Каждый берет себе одинаковое количество карточек (4 или 2). Начинает выкладывать цепочку тот, у кого звездочка на карточке. Следующую картинку прикладывает ребенок, у которого название изображенного предмета начинается с того звука, каким заканчивается слово — название первого предмета. Выигравшим считается тот, кто первым выложит все свои карточки.

3. Найди место звука в слове

ЦЕЛЬ Упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце).

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ Карточки со схемами расположения звука в словах (одна клетка закрашена в начале, конце или середине схемы).

ХОД ИГРЫ Воспитатель вешает или ставит на полочку доски карточки, на которых нарисованы автобус, платье, книга. Предлагает детям сказать, что изображено на карточках. Спрашивает, какой одинаковый звук слышится в названиях предметов. «Правильно — звук а. Этот звук есть в названиях всех предметов, но слышится он в разных местах слова, — поясняет воспитатель. — Одно слово начинается со звука а, в другом звук а находится в середине, а третье слово заканчивается этим звуком. А сейчас посмотрите на карточку (дается одна карточка на двоих-троих детей). Под каждой картинкой — полоска из трех клеточек. Если звук, который я назову, вы

услышите в начале слова, ставьте фишку в первую клеточку. Если звук слышится в середине слова, фишку надо поставить во вторую клеточку. Если звук — в конце слова, фишку ставят в третью клеточку».

ХОД ИГРОВОГО УПРАЖНЕНИЯ ВНЕ ЗАНЯТИЯ Каждый ребенок получает карточку. Находит слово с названным воспитателем звуком, отмечает фишкой его позицию.

4. Подбери слово к схеме

ЦЕЛЬ Упражнять детей в нахождении места звуков с или ш в слове (в начале, середине или конце).

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ Карточки со схемами расположения звука в словах (одна клетка закрашена в начале, конце или середине схемы). Предметные картинки: сумка, миска, колос, сом, капуста, ананас, совок, весы, автобус, скамейка, лиса, лес, шапка, мишка, душ, шуба, ромашка, карандаш, шляпа, вишни, ландыш, шар, чашка, камыш.

ХОД ИГРЫ

I вариант Играют 4-6 детей. Ведущий раздает им по одной карточке. Объясняет, что означает закрашенная клетка. Затем берет из стопки по одной картинке, называет, слегка выделяя голосом звук с или ш, а дети определяют позицию звука в слове. Если местонахождение звука соответствует схеме на его карточке, ребенок берет картинку и кладет ее на свою карточку. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

II вариант Получив карточку, ребенок подбирает 3 слова со звуком с или ш, ориентируясь на закрашенный квадрат.

5. Кто в домике живет?

ЦЕЛЬ Упражнять детей в подборе слов с определенным звуком.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ

1. Карточки (из бумаги) в виде плоских домиков с четырьмя окошками. Под каждым окошком — кармашек, куда вставляется картинка (в том случае, если игра проводится с детьми на занятии). На чердачном окошке — буква.
2. Предметные картинки: К з с ц ж Кот заяц слон цирк жираф Коза зебра Собака цыпленок журавль Кролик коза Сорока цапля ежик Кенгуру обезьяна Снегирь курица жаба Крокодил зима Лиса овца жук л Р лось рак лошадь рыба белка тигр волк ворона иволга воробей крот Когда домики будут заселены, воспитатель спрашивает: Может быть, кто-то из зверей или птиц хочет жить

рядом с другими соседями? Могут ли некоторые жильцы поменять домики?» Дети определяют, что курица из домика с буквой ц может переехать в домик с буквой к, а кролик — переехать в дом с буквой л, подальше от зубастого крокодила.

ХОД ИГРЫ ВНЕ ЗАНЯТИЯ Играют трое-четверо детей. Каждый играющий получает домик. Воспитатель берет из стопки картинку с изображением животного, называет его, а дети определяют, в каком домике оно должно жить. Если животное может жить в разных домиках (например, жираф — в домике жив домике р), то картинку получает тот ребенок, который первым сказал, что то животное должно жить в его домике. Если окажется, что какому-то животному негде жить, потому что полагающийся ему домик уже заселен (например, кот может жить только в домике к), воспитатель предлагает детям подумать, куда можно переселить других животных, чтобы освободить ему место.

ХОД ИГРЫ Воспитатель помещает на доску 2-3 домика, а на стол кладет предметные картинки (или вешает наборное полотно с картинками). Рассказывает: «Для зверей и птиц построили домики. Давайте, дети, поможем животным расселиться. В первом домике могут жить те животные, в названии которых есть звук к, во втором — те, у кого в названии есть звук з. В каждом домике четыре квартиры. Найдите четырех животных и переселите в домик». По вызову воспитателя двое детей отбирают нужные картинки, вставляют их в кармашки, а потом говорят, кого они поселили в домик. Остальные дети проверяют, правильно ли выполнено задание.

6. Кто быстрее соберет вещи?

ЦЕЛЬ Упражнять детей в дифференциации звуков с — ш.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ Большая карта, посередине которой изображены 2 чемодана. По кругу нарисованы предметы одежды, в названиях которых есть звук с или ш (свитер, сарафан, сапоги, сандалии, костюм, шуба, шапка, шляпа, ушанка, шарф, шаль, рубашка). Между предметами — кружки в количестве от одного до четырех; 2 фишки разного цвета, кубик с кружками на гранях (от одного до шести кружков); квадратики разного цвета (по 8-10) (квадратики могут быть с буквами с и ш.).

ХОД ИГРЫ Играют двое детей. Один ребенок должен собрать в чемодан вещи, в названиях которых есть звук с, другой — вещи со звуком ш. Дети поочередно бросают кубик и передвигают свою фишку на столько кружков, сколько их обозначено на верхней грани кубика. Если фишка попадет на предмет, который имеет в названии нужный ребенку звук, он кладет на свой чемодан картонный квадратик.

Выигрывает тот, кто больше вещей соберет в свой чемодан (наберет больше квадратиков).

7. Магазин

ЦЕЛЬ Упражнять детей в дифференциации звуков р — л, с — ш.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ

1. Большая карта, разделенная на 3 горизонтальные полоски-«полки». Полоски расчерчены на квадраты, в которых нарисованы предметы одежды, посуды. На первых двух «полках» — одежда, на третьей — посуда. В названиях всех предметов имеются звуки с, ш, р, л. Предметы, в названиях которых встречаются 2 звука (с н р или и ш), представлены в двух вариантах (2 свитера, 2 сахарницы и т. д.). Под картинками нарисованы квадратик (на квадратик играющие будут класть «деньги»).
2. Деньги — бумажные карточки с буквами с, ш, р, л. Каждая буква должна быть в шести и более экземплярах. На монеты с можно купить: сахарницу, стакан, сковородку, свитер, сарафан; на монеты ш — рубашку, шляпу, кувшин, чашку; на монеты р — сахарницу, свитер, рубашку и т. д.

ХОД ИГРЫ

I вариант Играют четверо детей. (Ходы делают поочередно.) Воспитатель раздает каждому по 6 квадратиков с какой-либо одной буквой, объясняет правила игры: «Я буду продавцом, а вы — покупателями. На свои деньги каждый из вас может купить в магазине шесть разных предметов. На деньги с можно купить те предметы, в названиях которых есть звук с, на деньги р — вещи со звуком р. Монетку выкладываете на квадратик под нужным вам номером. Если уплатите правильно, я продам вам товар». Выигрывает тот, кто быстрее израсходует свои деньги.

II вариант « Деньги » — буквы — лежат на столе изображениями вниз. Каждый играющий берет себе по 6 любых монеток и покупает соответствующий товар.

8. Собери букет

ЦЕЛЬ Упражнять детей в различении заданного звука в словах.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ

- Карты с вазами (аппликация, рисунки). В каждой вазе — стебли, на концы которых прикрепляются головки цветов. На вазах — кармашки.
- Карточки, на которых нарисованы буквы или цветы (вставляются в кармашки).
- Разноцветные цветы, вырезанные из бумаги (каждый цвет целесообразно представить в нескольких экземплярах). Ниже приводятся цвета со звуками с, л, р, ж, з в названиях: с п. Р ж — з синий голубой красный оранжевый сиреневый белый розовый желтый красный фиолетовый оранжевый зеленый серый зеленый сиреневый розовый желтый серый Для игры на занятии следует на концы стеблей наклеить кружки из бархатной бумаги или фланели, а цветы с обратной стороны обклеить бархатной бумагой.

ХОД ИГРЫ Воспитатель ставит перед детьми 2 или 3 карты, на которых изображены вазы со стеблями, фланелеграф с цветами разного цвета. Объясняет: «Сегодня, дети, мы будем составлять букеты из цветов разного цвета. В вазе, на кармашке которой ландыш, должны быть цветы такого цвета, в названии которого есть звук л. В вазе, на которой ромашка, должны быть цветы такого цвета и оттенков, в названии которых есть звук р. На каждый стебель нужно прикреплять по одному цветку». Выполнив задание, ребенок называет цвет, выделяя голосом нужный звук, а остальные проверяют правильность ответа. Например: «В букете есть красный и розовый цветы. Я добавил оранжевый» (звук).

ХОД ИГРОВОГО УПРАЖНЕНИЯ ВНЕ ЗАНЯТИЯ Состав играющих — до пяти. Каждый получает карту с вазой. Воспитатель показывает цветы по одному и называет их цвета. Если в названии есть нужный звук, ребенок говорит: «Голубой (белый, зеленый и т. д.) цветок годится для моего букета». Воспитатель передает ребенку цветок, тот прикладывает его к концу стебля. (Карты и цветы для настольной игры изготавливаются меньшего размера и без подклейки бархатной бумагой или фланелью.)

9. Найди пару

ЦЕЛЬ Упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком, развивать фонематический слух.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ

1. Диск, разделенный на 2 половины, по краю которого в верхней и нижней частях наклеено одинаковое количество кругов из бархатной бумаги (по 5-7 шт.). На диск прикреплена двойная стрелка, которую удобно передвигать.

2. Предметные картинки (на кругах такого же размера, как круги на диске), подклеенные с обратной стороны бархатной бумагой или фланелью: коза — коса, мишка — мышка, кит — кот, трава — дрова, крыша — крыса, усы — осы, катушка — кадушка, каска — маска, ком — сом, уточка — удочка, мак — рак, дом — дым.

ХОД ИГРЫ Воспитатель помещает на фланелеграф диск с картинками (в верхней половине). Остальные картинки расположены на фланелеграфе или лежат на столе. Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Найди пару». Объясняет: «Этот диск разделен на две части. В верхней половине размещены разные картинки. Одна стрелка указывает на картинку, а вторая — на пустой кружок внизу. На этот кружок нужно поместить картинку с предметом, его название звучит сходно с названием предмета, на который указывает верхняя стрелка». Воспитатель вызывает к доске детей. Подбрав картинку, ребенок произносит оба названия, голосом подчеркивая их сходство и различие («Коса — коза»). Затем воспитатель передвигает стрелку на следующую картинку.

ХОД ИГРЫ ВНЕ ЗАНЯТИЯ Каждый играющий получает по одной - две картинки. Воспитатель устанавливает одну стрелку на какой-либо картинке и называет изображенный на ней предмет. Дети смотрят на свои картинки, выбирают нужную. Проигрывает тот, у кого останется картинка.

10. Построим пирамиду

ЦЕЛЬ Упражнять детей в определении количества звуков в словах.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ

1. Рисунок пирамиды из квадратов, выполненный на листе бумаги. В нижней части каждого квадрата — кармашки для вкладывания картинок. В основании пирамиды — 5 квадратов, выше — 4, потом 3 и 2. Заканчивается пирамида треугольной верхушкой.
2. Предметные картинки — тех же размеров, что квадраты у пирамиды, содержащие в названиях от двух до пяти звуков: еж, уж, ус (2); мак, рак, жук, сыр, ухо, ком, сом (3); рыба, ваза, роза, лиса, утка, жаба (4); сумка, шапка, ветка, чашка, туфли, кофта, миска, кошка, мышка (5).

ХОД ИГРЫ Воспитатель демонстрирует пирамиду, поясняет: «Эту пирамиду мы будем строить из картинок. В самом верху у нас должны быть картинки с короткими названиями, состоящими всего из двух звуков, ниже — из трех, еще ниже — из четырех звуков. А в основании пирамиды должны быть помещены картинки с названиями из пяти звуков». Воспитатель вызывает поочередно детей для выполнения игрового задания. Ребенок берет картинку, отчетливо произносит

слово и определяет в нем количество звуков. Например: «В слове жук три звука. Я поставлю эту картинку во второй ряд (от верха)». Или: «В слове чашка пять звуков, я поставлю картинку в нижний ряд». Ошибочный ответ не засчитывается, и картинка возвращается на прежнее место. В процессе игры дети ищут картинки только для незаполненных квадратов. В конце упражнения воспитатель спрашивает о том, как устроена эта необычная пирамида.

ХОД ИГРЫ ВНЕ ЗАНЯТИЯ Играют семеро детей. Воспитатель кладет карту с пирамидой на середину стола и раздает каждому играющему по 2 картинки. Дети определяют количество звуков, содержащихся в названиях предметов, и кладут картинки на соответствующие квадраты.

Игра “Логопедическое лото”.

ЦЕЛЬ Упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце).

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ Карточки со схемами расположения звука в словах (одна клетка закрашена и напечатана буква в начале, конце или середине схемы).

ХОД ИГРЫ Воспитатель кладет карточки, на которых нарисованы шапка, груша, мышь. Предлагает детям сказать, что изображено на карточках. Спрашивает, какой одинаковый звук слышится в названиях предметов. «Правильно — звук ш. Этот звук есть в названиях всех предметов, но слышится он в разных местах слова, — поясняет воспитатель. — Одно слово начинается со звуком ш, в другом звук ш находится в середине, а третье слово заканчивается этим звуком. А сейчас посмотрите на карточки (дается одна карточка на двоих-троих детей). Под каждой картинкой — полоска из трех клеточек. Если звук, который я назову, вы услышите в начале слова, ставьте картинку под схему, с буквой ш в начале. Если звук слышится в середине слова, картинку надо поставить под другой схемой, где напечатана буква ш в середине. Если звук — в конце слова, картинку ставят под схемой с буквой ш в конце».

ХОД ИГРОВОГО УПРАЖНЕНИЯ ВНЕ ЗАНЯТИЯ Каждый ребенок получает карточку. Находит слово с названным воспитателем звуком, отмечает его позицию, положив картинку под соответствующую схему.

